
pasos

ARTISTAS COLABORADORES

Tito del Castillo | Marcos Beltrán

Marigé Luna | Laura Martínez Hernández

Claudia González | Mateo León

José Antonio Roldán | Lili

Rocío González Clot | Inesperado

Yunes Mansilla | Xavi Solé & Bea Alberti

Juaco|Jesús Bermejo|Hernán González Clot

Pau Romeu | Esther Achaerandio

Nota: Estamos esperando tus ideas, opiniones, propuestas, creaciones... ¡Escríbenos!

dientesdeojo@hotmail.com



MB













El cristal y la ancianidad

En las sociedades más desarrolladas el ser humano se percibe como una máquina, es decir, como un objeto, se le explota al máximo mientras es útil y cuando ya no nos sirve nos olvidamos de él, esto es lo que ocurre con gran parte de nuestros ancianos. Éste es uno de los graves problemas (entre otros) de nuestra sociedad. Muchos ancianos viven en una angustiosa soledad y en unas condiciones lamentables, otros, incluso rodeados de sus familias, están más solos todavía; los más afortunados son aparcados en LAS RESIDENCIAS, que con tanto empeño reclamamos a nuestros gobiernos y claro está, ¡¡según tengas así te atienden!! Pero los casos más graves de todos son, los que yo llamo abandonos silenciosos, aquellos que se producen sin dejar rastro, nuestros mayores son dejados en lugares donde fácilmente nos podemos mover sin que nadie perciba nuestra presencia (hospitales, centros comerciales, cafeterias de carretera…), allí son dejados sin documentación y sin objetos personales que los identifiquen, se les deja como una simple paquete.

Esto no es exclusivo de los ancianos, también sucede con los recién nacidos, pero lo cierto es, que un niño siempre tiene una puerta abierta para ser acogido, mientras que a un anciano ya no lo quiere nadie.

Pero lo que más me preocupa es ver como la rutina y la costumbre dejan huellas irreparables en las generaciones más jóvenes, de tal forma que nos insensibiliza, atrofia y adormece, nos impide ver con claridad la cruda realidad que hay a nuestro alrededor.

Creo que todos de una manera u otra somos culpables y víctimas a la vez y debemos comprometernos, cada uno con sus medios, a cambiarlo.

En mi caso desde una doble posición: como individuos y miembros de una sociedad y en segundo lugar como artistas, dejar al menos, testimonio o tratar de sensibilizar a las mentes adormecidas con mi trabajo.

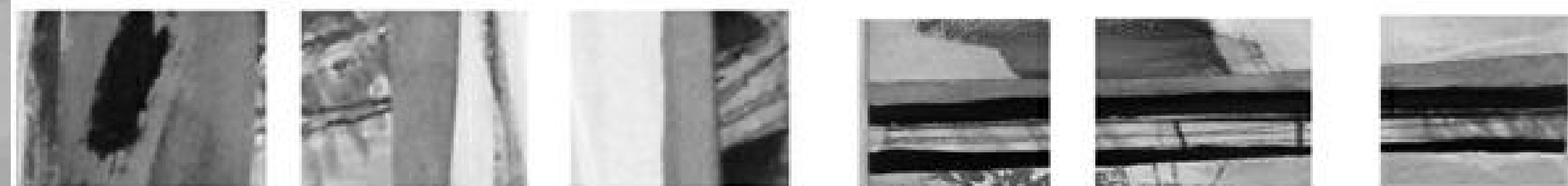
He elegido el cristal como objeto representativo de fragilidad y belleza similar a la de los ancianos. El cristal lo usamos como objeto bello mientras nos es útil, después cuando ya no nos sirve nos desprendemos de él. Ellos son también frágiles y su belleza se encuentra en su interior.

La idea principal es poder reflejar un paralelismo entre ambos, pero a la vez hacer una metáfora visual, en la que se refleje el peligro al que están expuestos los mayores y la pasividad con la que a veces aceptamos todo esto.

La obra fotográfica la presento encerradas en cajas de cristal, metáfora de las maravillosas RESIDENCIAS que tan bonitas y elegantes nos las presentan (con grandes ventanales, elegantes, etc.), pero la gran realidad es que los ancianos están allí encerrados en sus habitaciones solos encerrados, ven el exterior desde esos ventanales, pero, la verdad, es que no saldrán nunca de allí hasta que les llegue el final.

Marigé Luna





Laura Martínez Hernández

la naturaleza es un proceso creativo, donde no sólo están surgiendo siempre nuevas estructuras sino nuevos órdenes de estructura

cada orden se puede convertir en la base de un orden superior, para formar una jerarquía que evolucione constantemente, conduciendo a nuevas estructuras

posibilidad de un crecimiento infinito

evolución de totalidades

no hay "brechas" en la naturaleza, no hay eslabones perdidos porque cada cosa está entretejida con las demás (el contiuum

La disposición regular de los ladrillos o los cambios en la simetría de un orden es la base para otro nivel de orden,



partes inconexas **VISIÓN FRAGMENTADA**

puede conducir a la posibilidad de también conflicto y choque entre órdenes distintos que, en lugar de producir totalidades armoniosas y unificadas, generen un proceso de destrucción y corrupción de los órdenes parciales.

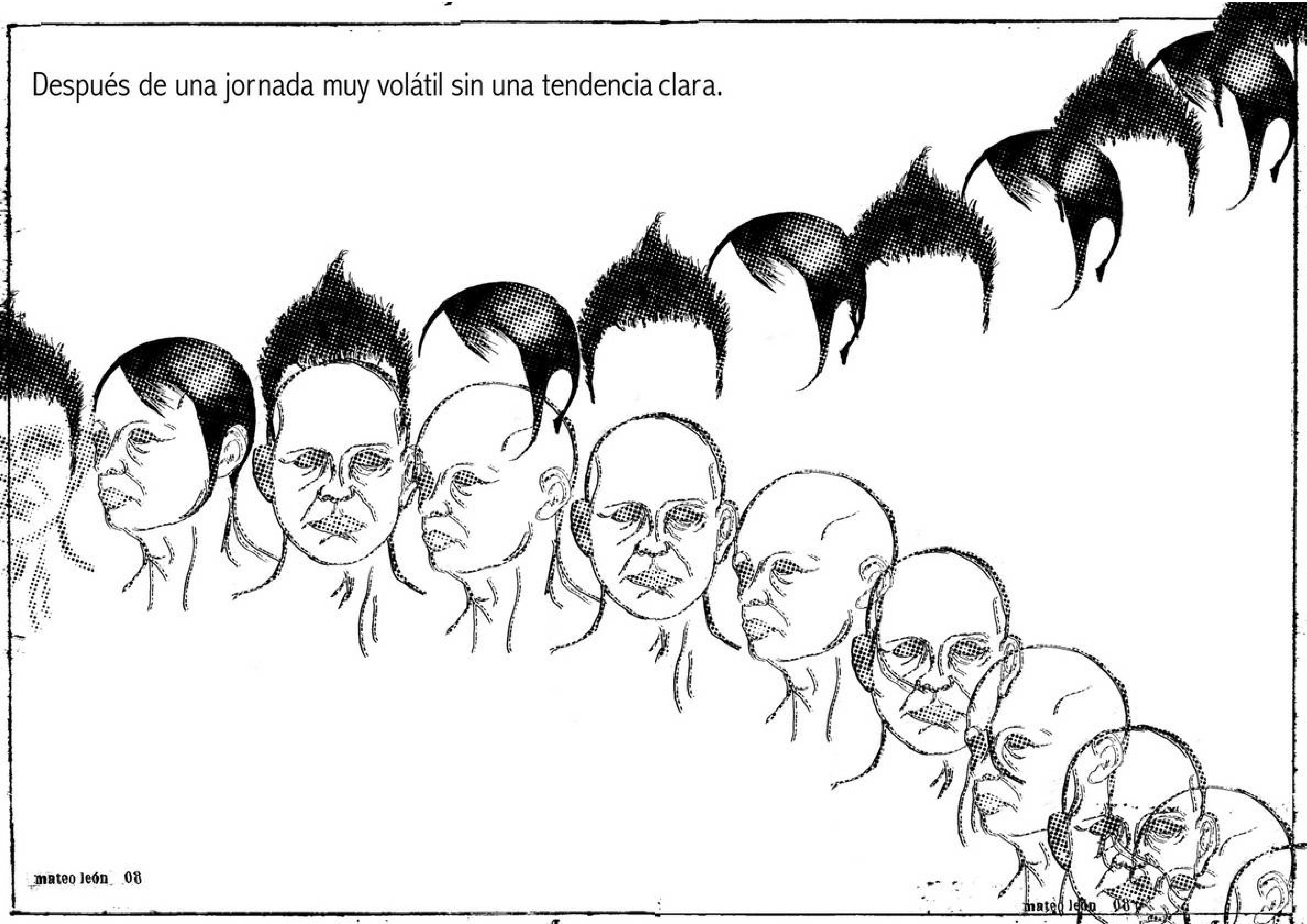
la coordinación desaparece y los coches chocarán en el cruce, destruyéndose entre ellos y matando a sus conductores.

disociación o fragmentación entre la representación y la realidad misma.




Claudia 08


Claudia 08


Después de una jornada muy volátil sin una tendencia clara.
mateo león 08

Sin una tendencia volátil después de una jornada muy clara.



El escriba.

Aquella noche no pudo dormir.

El silencio se fue haciendo espeso e inundó toda la estancia, un calor pegajoso y sofocante convirtió el lecho en un humedal insoportable, decidió salir a contemplar las estrellas, miró al cielo, formuló una pregunta y no obtuvo respuesta. La inquietud se transmutó en gota de sudor y recorrió su espalda, haciendo nacer tras ella un escalofrío.

Supo entonces que aquel invento habría de cambiar por siempre el universo. La cifra tendría su valor y tras ella la palabra. Pasó de nuevo a la estancia, prendió la lámpara y repasó la tablilla: aquellas marcas en la arcilla devolvían una a una las palabras, recitó el canto de la noche anterior, leyó y no pudo contener la emoción, primero una gran alegría, un éxtasis nervioso que poco a poco se hizo miedo y angustia, después el llanto. Tomó la tablilla entre sus manos, salió y tras arrodillarse alzó al cielo la escritura y pidió perdón; estaba amaneciendo.

Los dioses miraban a aquel ser que comprendía el precio de su atrevimiento. Ninguno habló, tampoco hubo misericordia; un nuevo sentimiento inhibía a todo lo conocido, era el miedo. Aquella criatura, imperfecta e insignificante había atrapado para siempre a la palabra, ya nada sería igual. Decidieron jamás volver a hablar a los hombres, captores de la cifra y el verbo. Al amanecer dieron la espalda a la visión del implorante y cada cual anduvo su camino.

Polifemo.

De vuelta a su cueva, Polifemo, no deja de pensar en cómo cualquier esperanza de conquistar a Galatea se ha esfumado tras el reguero formado por Acis, ahora un río, tras ser aplastado por no menos de tres toneladas de duro mármol siciliano, de poco valdrán ya las canciones.

No deja de pensar en esto y en cómo un solo ojo es más que suficiente para ver la terrible injusticia de este mundo, tan poco afectuoso con los gigantes. En tales momentos, desearía ser ciego para no tener que soportar ver cómo Zeus desoye sus súplicas, ese Zeus, dios engreído, lujurioso injusto que no siente piedad ni por aquellos a los que le une la sangre.

Piensa ahora en Galatea, sabe que jamás volverá a verla, para qué necesita entonces su ojo, reniega de su vista, pues sabe que no será ya más que fuente de llanto, el caño lamentable por donde ha de irse, como Acis hecho río, su llanto hasta el mar. Si al menos sus súplicas no fueran desoídas por Zeus; Zeus que ignora su lamento ¡Para qué volver a ver!, si la dulce Galatea ya jamás se mostrará ante su ojo. ¡Oh, Zeus!, dios engreído…

Y mientras se lamenta el gigante, la noticia llega a la isla: un tal Odiseo, maestro del ardid, acaba de arribar a la costa. La nueva distrae, por un instante, de su lamento al cíclope:

-¡Qué más da! -Grita al cielo- ¡No creo que Nadie pueda hacerme más daño! -Para después continuar con su blasfema letanía - ¡Máldito Zeus, dios engreído!, Nadie, ¿me oyes?, Nadie me hará más daño ya. ¡Oh, Zeus!, dios engreído…

Sísifo.

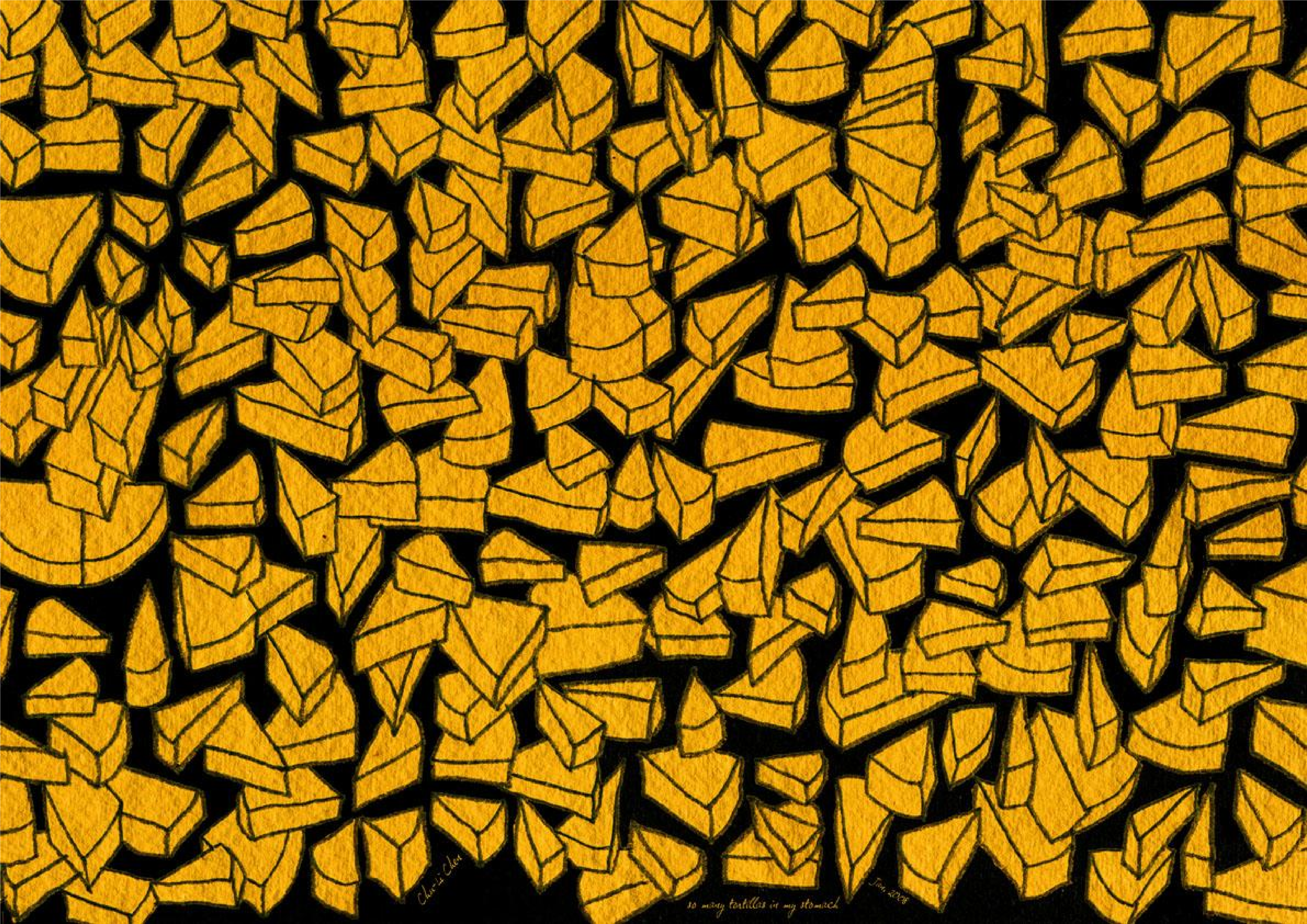
Una tos estentórea se filtra hasta el último rincón del reino subterráneo, el desesperante y persistente ruido vuelve a producirse una y otra vez a todas horas y sin que nadie halle descanso ni fórmula para acabar con el nuevo suplicio que supone soportar el bronco y cíclico sonido.

La desesperación se hace general cuando se descubre que es Sísifo, condenado por Zeus a toda una eternidad de trabajo, quien con penosa parsimonia hace de su carraspeo el único compañero de faena, y así, roca arriba, roca abajo, la tos marca el paso del condenado en su eterno castigo, ahora compartido por todos los del inframundo.

Hades, con unas ojeras más marcadas de lo habitual y maldiciendo a Zeus, su hermano, por enviarle siempre a la peor calaña, se dirige a la montaña donde el del eterno castigo origina tal escándalo. Una vez allí pregunta a Sísifo a qué se debe una tos tan horrible; éste, que posee una destreza asombrosa arrastrando la pesada roca, sin dejar de trabajar, se encoje de hombros, saca un pitillo de su bolsillo, lo enciende, arruga la cajetilla y la tira, para después lanzar una moneda a Caronte, que atraviesa toda la Estigia en busca de otro paquete.

Hades lo entiende al instante, lo que no acaba de comprender es cómo y cuándo el condenado tuvo acceso al vicio que ha podrido sus pulmones. Recuerda entonces el día en que Orfeo ofreció aquel recital y que Sísifo tuvo un descanso, descanso que aprovechó para humear el infierno y vengarse así de aquel descendiente de Cronos. Enfurecido, Hades echa de menos un buen sistema de ventilación y pone en erupción una veintena de volcanes; el humo y la tos no cesan.

Mientras, al otro lado del océano, Orfeo sueña con una nueva oportunidad y acaricia una lira sin cuerdas a la que llama Eurídice.


Chia-Li Chen
so many tortillas in my stomach
Jan. 2008

Clot



nada cierra y es escudo


Clot
mudo

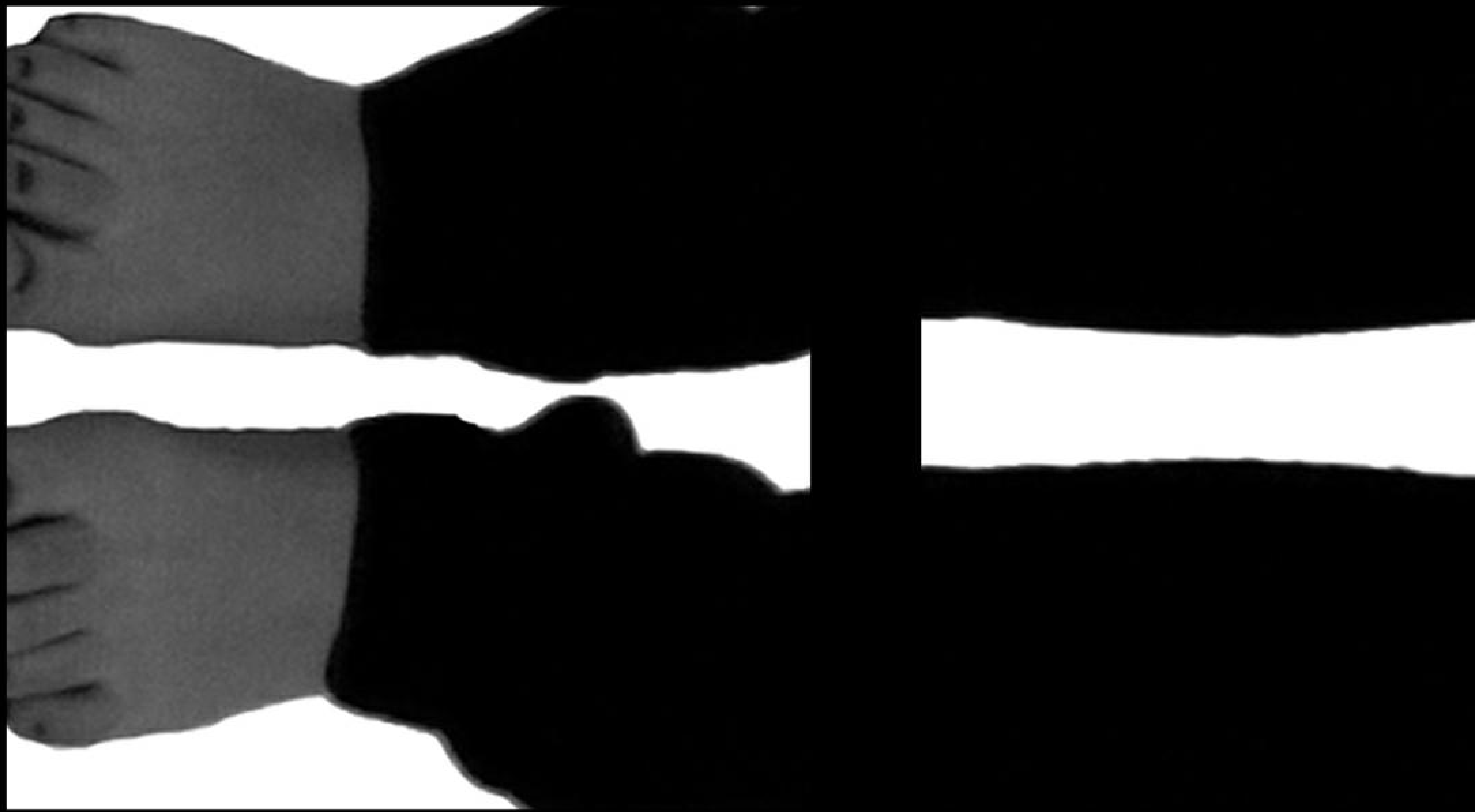
RAYUELA

Esther Achaerandio



Instrucciones:

- Sacar las páginas centrales del ejemplar.
- Unirlas con celo según el ejemplo de la derecha
- Sujetar el conjunto al suelo, también con celo.
- Coger una piedra y jugar.

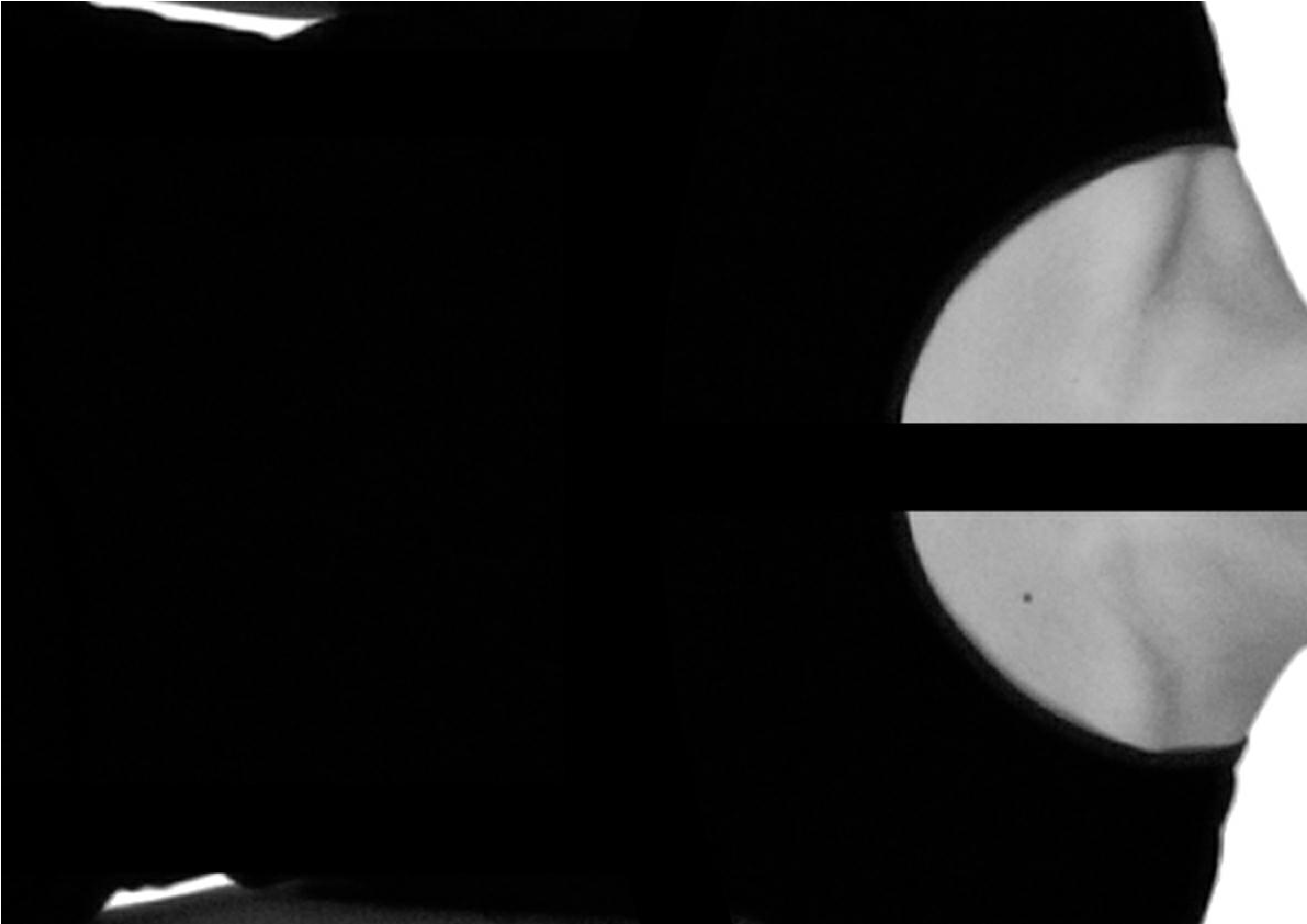








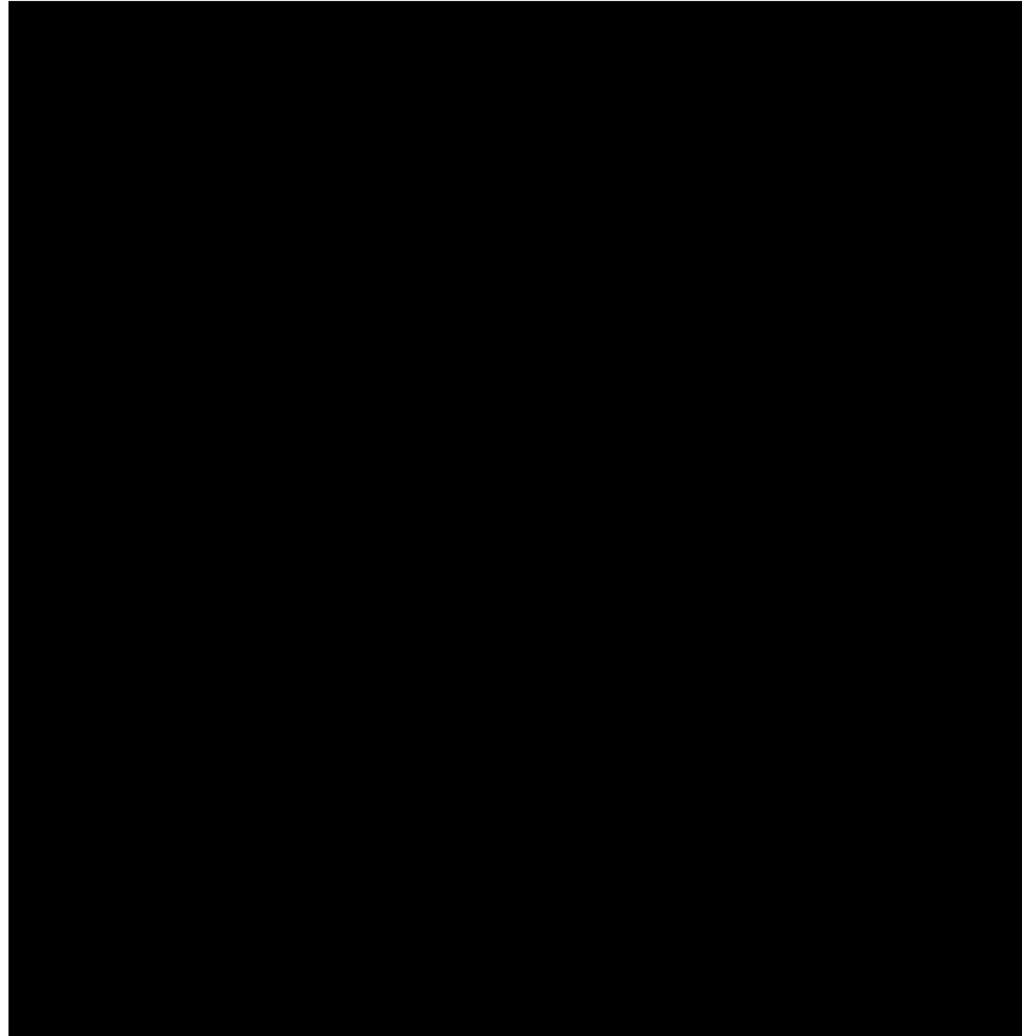












INESPERADAMENTE MUSICAL

Imagine lo que puede pasar si encerramos entre cuatro paredes a: un madrileño de raíces chileno-argentinas, un franco-marroquí de excelente acento español, un español que se siente ciudadano del mundo, un peruano amante del jazz y con algún antepasado italiano, otro madrileño adorador del nórdico Dios Thor y un ayamontino que en su vida pasada fue canta-autor. Visto el panorama lo menos que puede suceder es algo…INESPERADO; y es precisamente con este nombre que se bautiza un sexteto madrileño (si cabe el gentilicio) que ante tanta mezcla no puede evitar fusionar la música.

Tras tres meses de presentaciones como cuarteto acústico, es hacia finales del 2005 en que "Inesperado" se convierte en un sexteto, quienes teniendo una notoria influencia del blues y del jazz, se inclinan paulatinamente a la fusión. No en vano forman parte de la instrumentación de sus composiciones el africano Djembé y la arábica Darbuka en las percusiones, el hawaiano Ukelele y el andino Charango en las cuerdas; unidos estos a las guitarras acústicas y eléctricas, al piano, al bajo y a la batería, consiguen crear un sonido tan cálido como particular.

Escucharles nos recuerda que sigue viva esa deliciosa vertiente de músicos de rock y/o similares, que aun le dan importancia al arreglo, a los detalles y a los colores sonoros tan necesarios para expresarse con personalidad musical o para que el público simplemente disfrute "escuchando". En su directo, que es bastante correcto, es donde realmente muestran su variopinto repertorio en el cual incluyen canciones con una marcada rítmica Swing, otras con un fuerte sabor bluesero, algunas que coquetean con el flamenco, las infaltables rockeras (aunque el rock sea cada vez mas difuso) y aquellas que suenan un poco a todo. Sin embargo, a pesar de tan variados estilos, están logrando uniformidad en su propuesta; no así mezcolanza sin sentido.

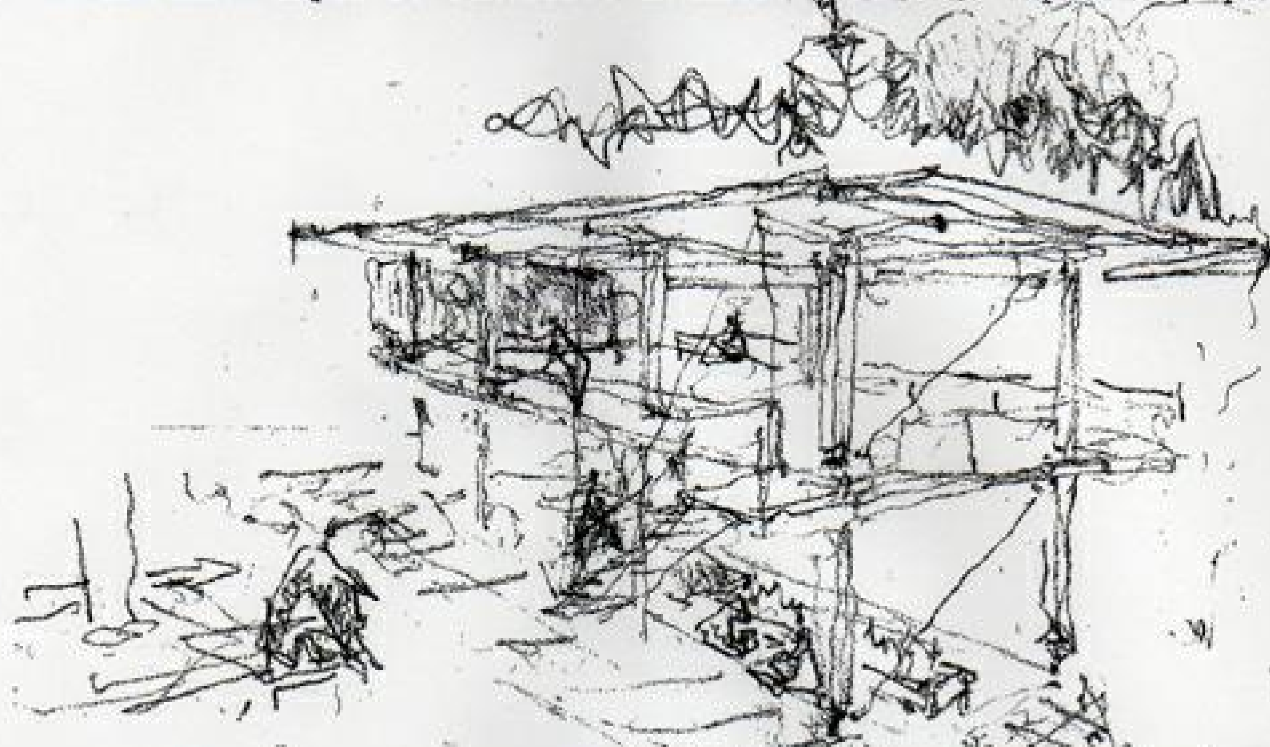
En estos dos años de trabajo como grupo, han pisado una gran cantidad de escenarios por casi todo Madrid recogiendo buenos comentarios, tanto del público como de otros músicos. Hace año y medio y a costa de mucho esfuerzo se autofinanciaron y auto-produjeron su primera maqueta en los estudios City Rock Music de Torrejón de Ardoz, la cual acompaña este número de manera completamente gratuita gracias a la gestión de los propios Inesperados y asumiendo el "canon digital" ante el cual muestran su más rotundo rechazo ya que lo consideran injusto y abusivo para ellos y otros grupos que regalan sus discos para darse a conocer…sí, los regalan.

Con mucho empeño y trabajo han sembrado ésta maqueta en dos radios pequeñas de Madrid y en otras dos de Perú, a la vez que la obsequian entre quienes asisten a sus conciertos. Posteriormente han producido otra maqueta en formato acústico y "hecha en casa", uno de cuyos temas se puede escuchar en su myspace. Actualmente se mentalizan en una tercera maqueta en estudio profesional o quizá en su primer álbum oficial; ¿la fecha?, aún no se atreven a darla.

Inesperado lo conforman: Andrés Poblete (piano-teclado-voz), Olivier Piñero (percusión étnica-guitarra acústica), Serguey Arellano (guitarras-voz), Carlos Quiroz Santaya (guitarras-ukelele-charango-voz), Pablo Villuendas (batería) y Eloy Acosta (bajo-voz). Seis músicos de pujante valía y sólida preparación musical, seis personas completamente diferentes; y quizá lo mas importante, seis amigos que representan la España actual y tal vez más sólidamente la del futuro, donde convivan distintas culturas y multitud de costumbres bebiendo lo mejor una de la otra; Inesperado ya las bebe y siempre con sed de más; el resultado es una música tan personal como global e intensa, ante la que nos sentimos naturalmente obligados a recomendarla. Disfrute su maqueta, visítelos y apóyelos en www.inesperado.es y en www.myspace.com/inesperadoclub.

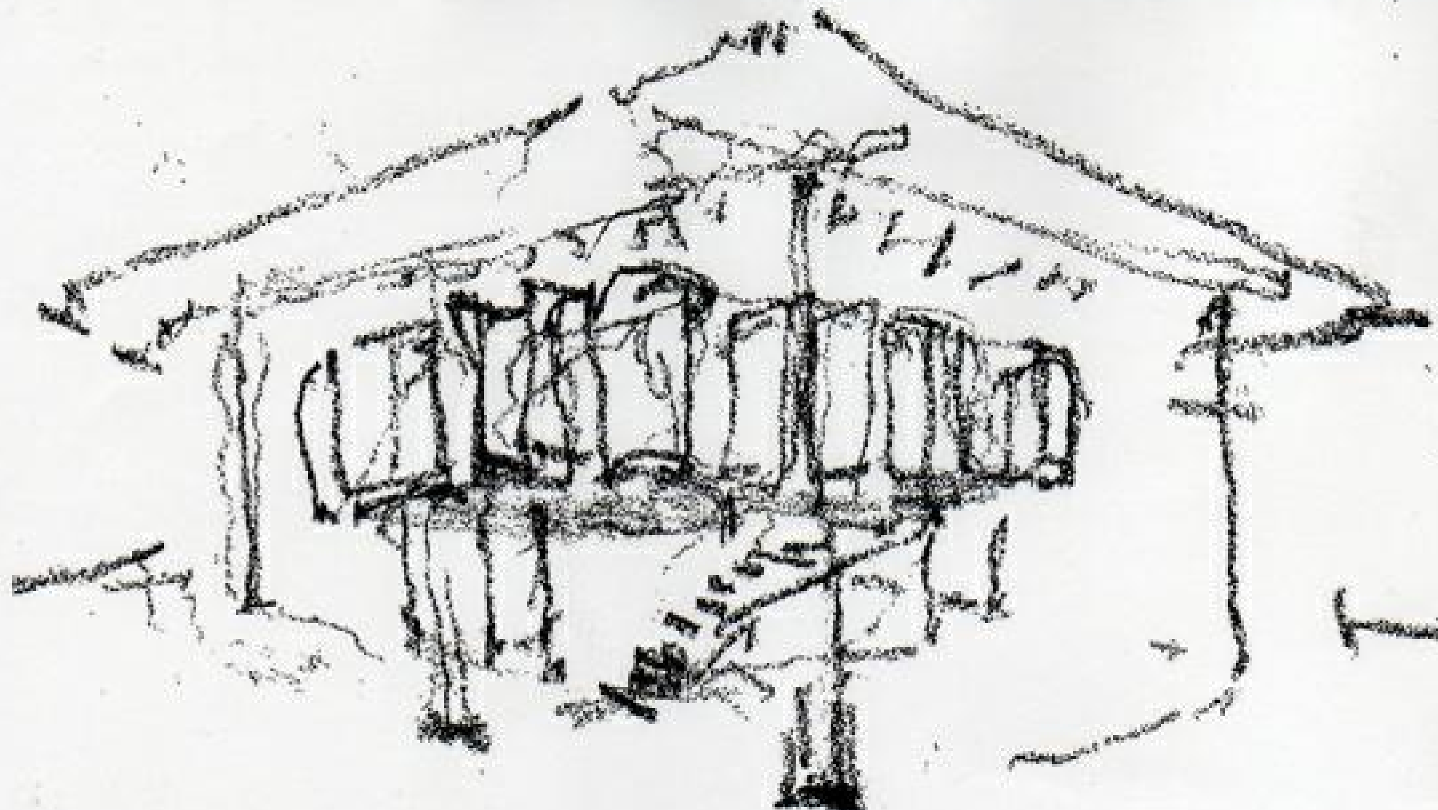
El croquis: La interpretación del intelecto. De la idea personal al entendimiento general

Cualquiera que sea la tecnología disponible, todo comienza por la *Mano Pensante*. Se trata de una solución atemporal: el dibujo.
El comienzo ha quedado intacto a través de los siglos y a pesar de las revoluciones tecnológicas siempre hará falta el dibujo.
El lápiz es entre los arquitectos el arma más letal y su herramienta primordial de construcción.
El dibujo a mano alzada es intemporal, irremplazable por cualquier máquina o programa.
El lápiz se formula como una prolongación de la mano y la mano como una prolongación del cerebro.
El tándem mano-lápiz se convierte en nuestro modo de expresión, que utiliza un lenguaje codificado y comprensible a veces tan sólo su autor.





El dibujo es la trascripción de la organización de nuestras ideas abstractas, mentales.
Un pequeño croquis hecho rápidamente, con esos trazos aparentemente aleatorios, pueden explicar el alma del proyecto e incluso definirlo.
Pero ¿por qué? La explicación es simple. Se trata de la puesta en orden de nuestras ideas borrosas en la cabeza, la interpretación del intelecto.
Un arquitecto debe dibujar como piensa. No podrá jamás comunicar su idea si no es capaz de interpretarla sobre el papel.
Un arquitecto debe saber expresarse con su mano mejor que con su boca. La *Mano Pensante* se metamorfosea en boca, una boca que habla para ser comprendida por los ojos experimentados.
Sin excepción, los mejores arquitectos de todos los tiempos han dibujado tan bien como pensaban.
En definitiva, el croquis representa la manera con la cual interpretamos una percepción.



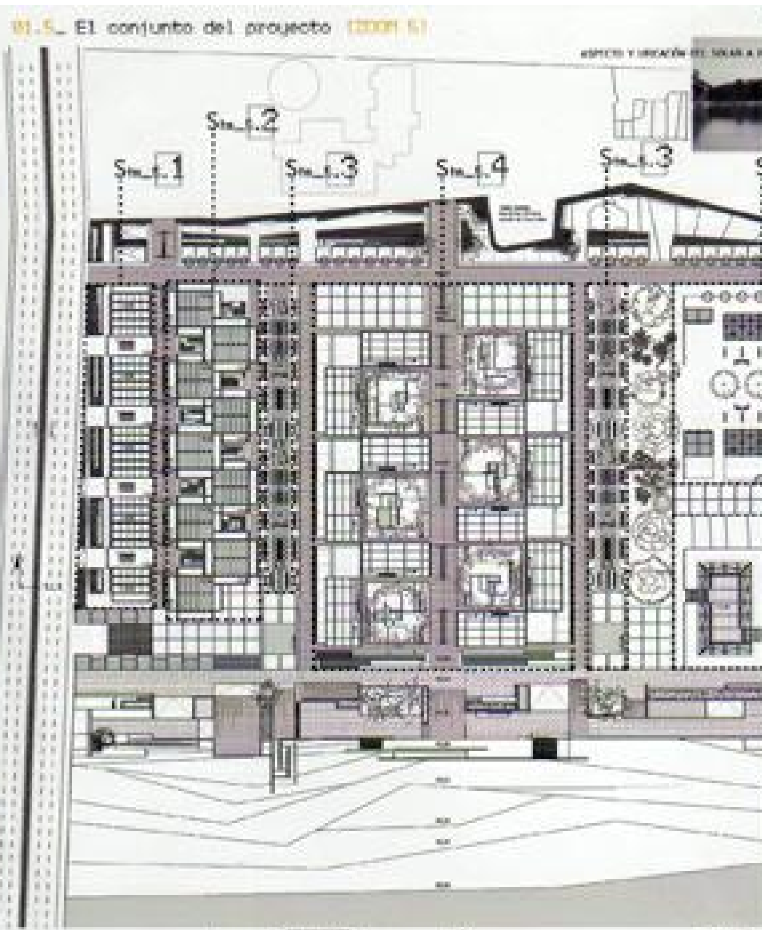


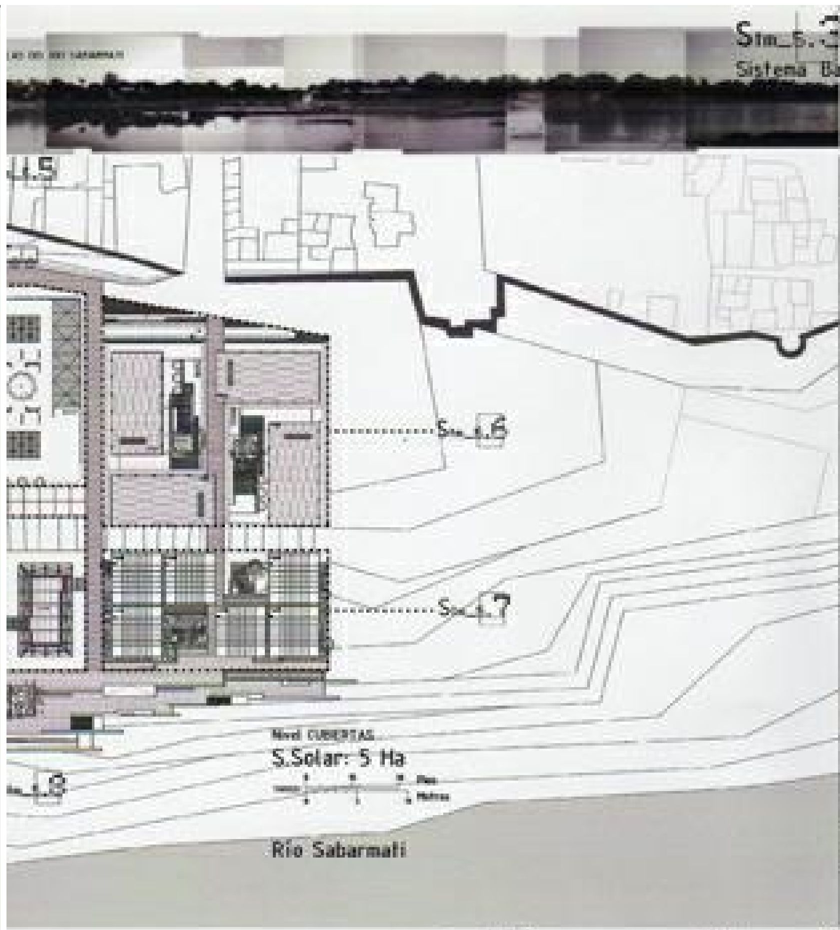
Yunes Mansilla 2008

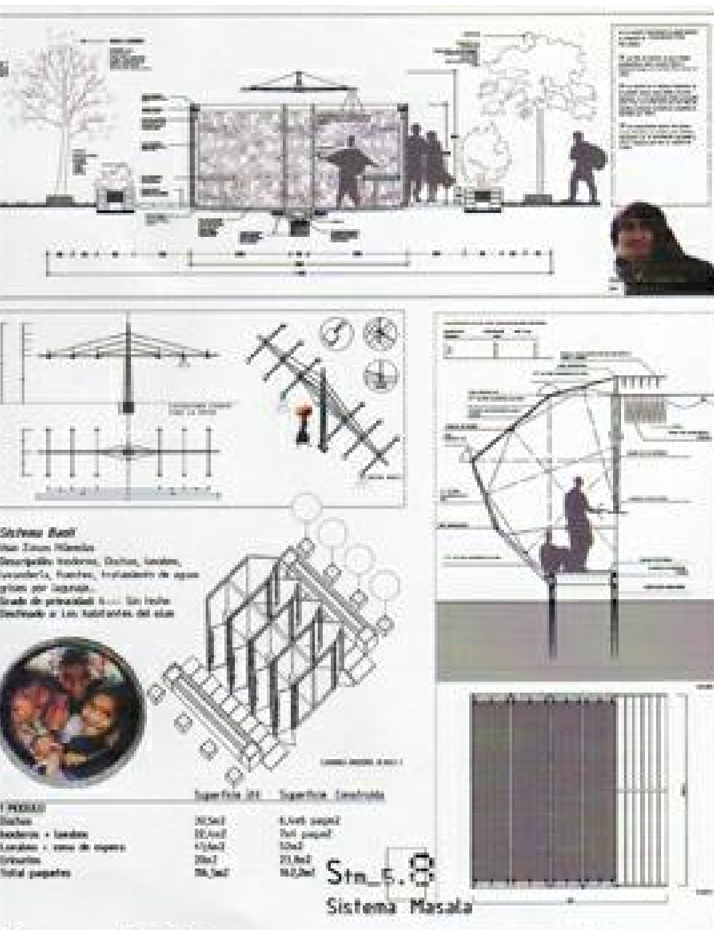


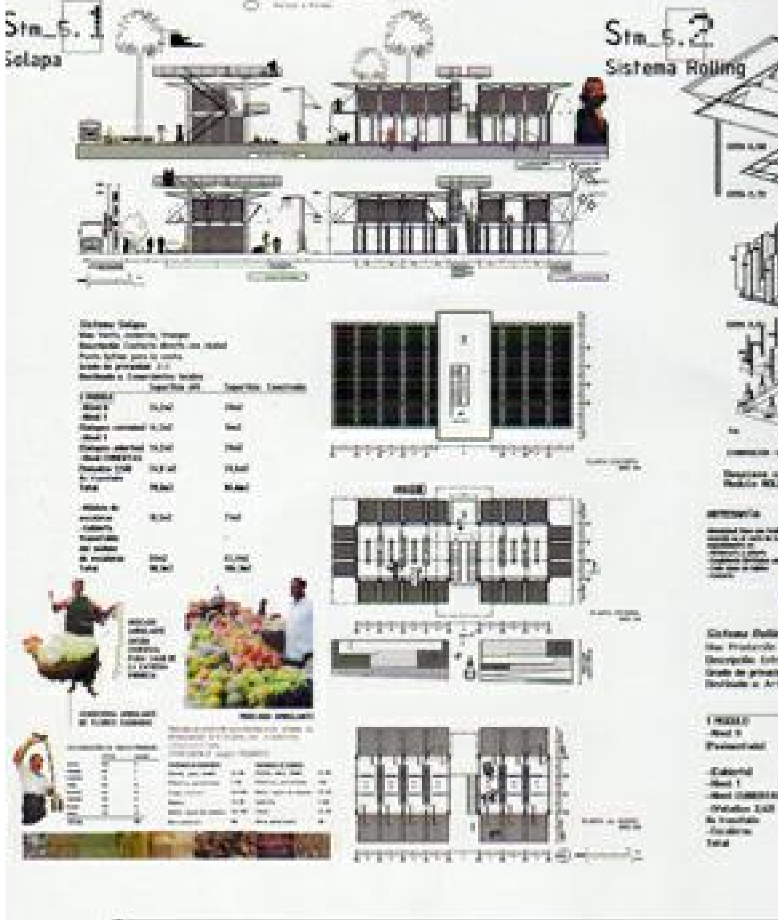

LA ORILLA CONVERTIDA EN VERTEDERO
MEZCLA DE ACTIVIDADES Y USOS EN EL SLUM

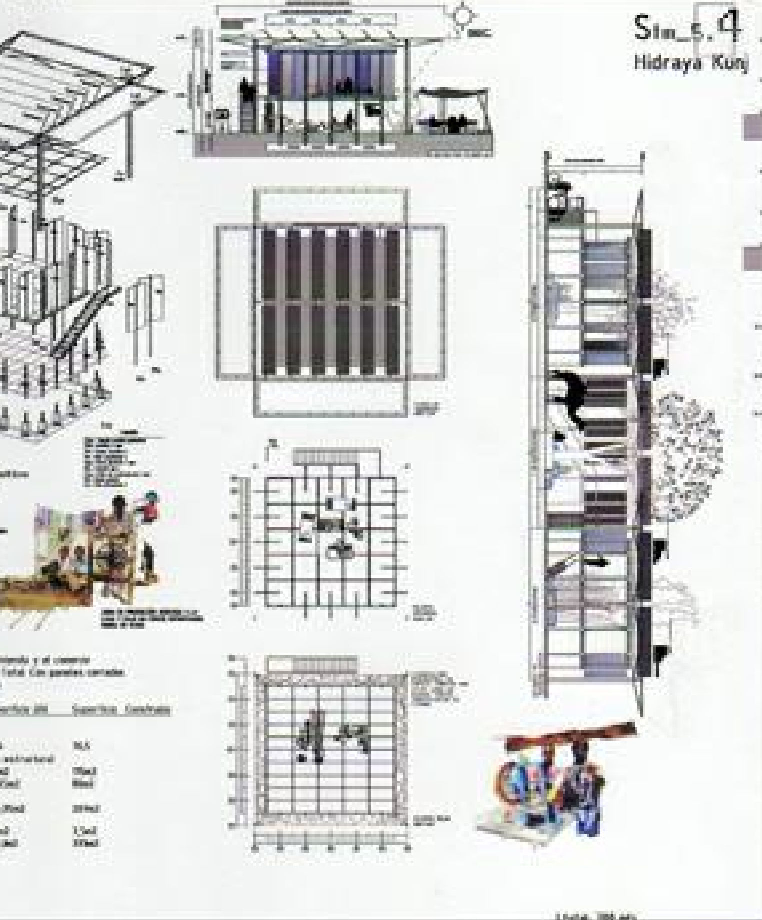


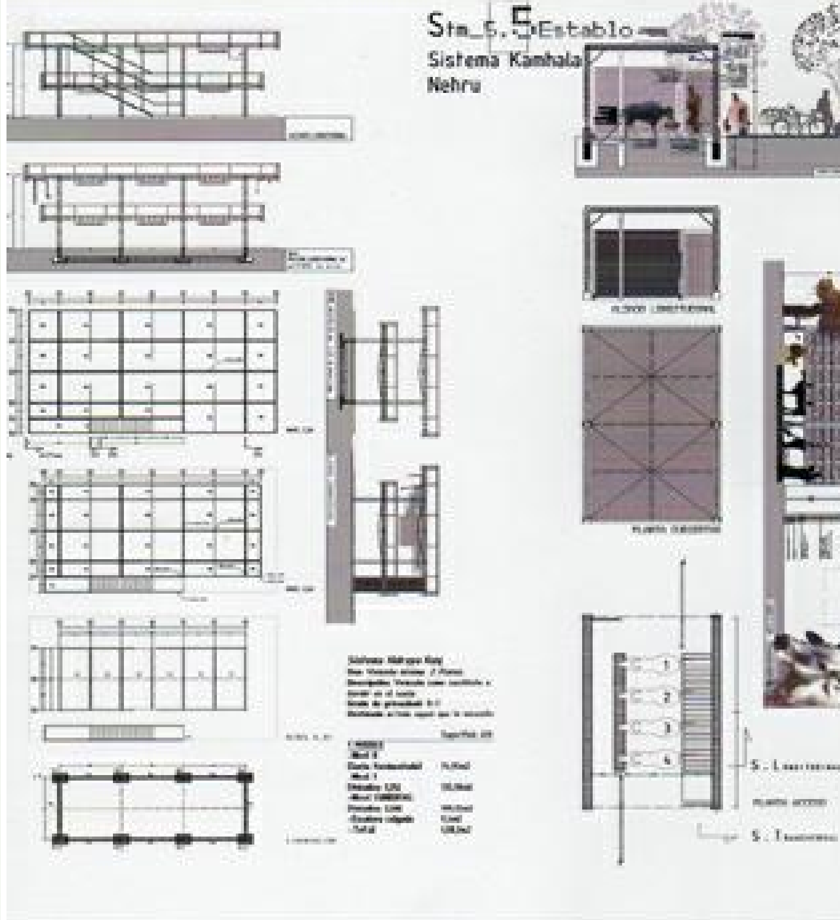


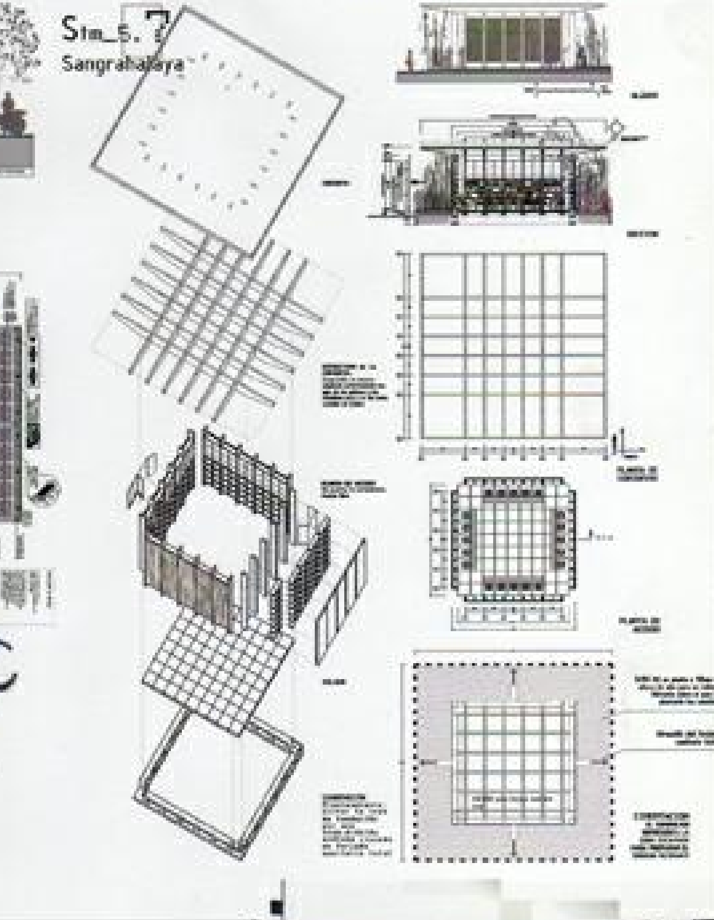


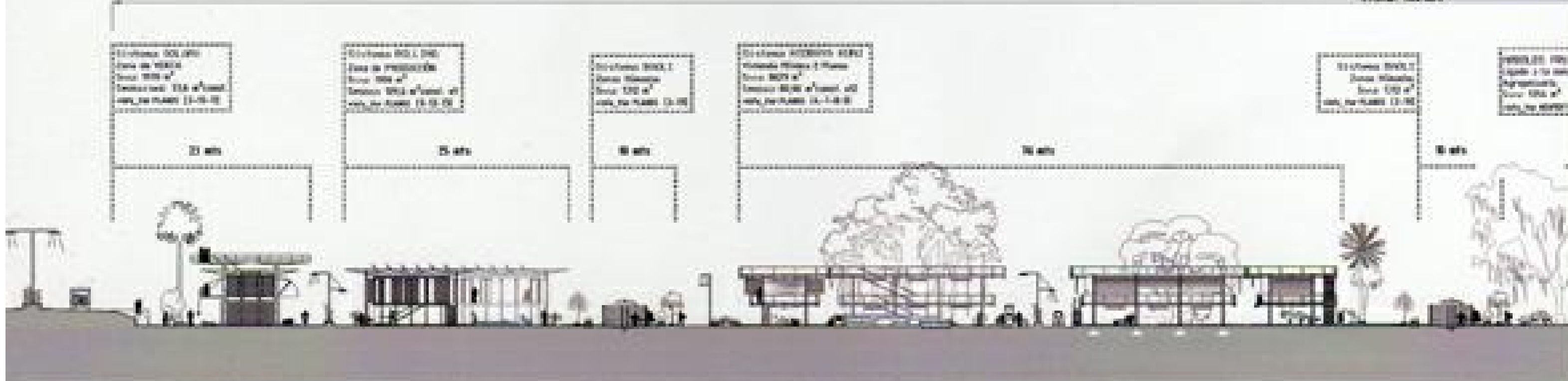














AHMEDABAD

COTA 5,90

COTA 2,60

COTA 0,00

CIMENTACION

Despiece constructivo

NIVEL 5,90

NIVEL 2,60

NIVEL 0,00

Vivienda mínima
2 PLANOS
Hridaya Kunj

PLANTA 0,00

CUBIERTAS del conjunto +5,90

Superficie de la plaza: 8629 m²

EJEMPLO DE PLANIFICACION DE UNA PLAZA

MEDIDAS DE ALGUNOS DE LOS USOS POSIBLES EN EL SISTEMA

REINTERPRETACIÓN DE MODOS DE VIDA

RESUMIENDO 1 SISTEMA- ESCOGIENDO HIDRAYA KUNJ

STC1:SECCIÓN TRANSVERSAL del conjunto 1

PFCETSAM_ENERO 08_INDIA

PROYECTO DE MEJORA DE LOS SLUMS EN AHMEDABAD

LR2 LAMINA RESUMEN 2

GENERATION COPY---------- >>>>>>> PASTE

>> XAVI SOLÉ >> & >> BEA ALBERTI>>>>
>>>>>>> LA TRINTXERA >>>



--- LATRINTXERA >>>>>>>>>>>>>>>>>>
>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>> XAVI SOLÉ >> & >>> BEA ALBERTI >>
>>>

COMUNICACIÓN

EFE despide a una veterana periodista por plagiar 'a lo Ana Rosa Quintana' un reportaje de Wikipedia

@Ó. Garrido — Lunes, 05 de febrero de 2007

tamaño del texto | columnas | da tu opinión



Álex Grijelmo, presidente de la Agencia Efe.

Álex Grijelmo, presidente de *Efe*, ha sido tajante con el caso. El pasado jueves, la agencia de noticias se enfrentaba a la desagradable situación de tener que despedir, por recurrir al plagio, a una periodista de cincuenta años con una larga trayectoria laboral en la casa. La periodista había escrito un reportaje sobre el fenómeno 'déjà vu' recurriendo supuestamente al *corta y pega* de la Wikipedia, la enciclopedia más famosa de Internet.

Las pasadas navidades, la veterana redactora elaboró un texto sobre la experiencia 'déjà vu' y *Efe* lo incluyó en su servicio. El diario colombiano *El Tiempo* optó por publicarlo y el *feed back* de los lectores no se hizo esperar: varias cartas al director llegaron a la redacción denunciando que algunos párrafos del reportaje estaban copiados del artículo 'déjà vu' contenido en Wikipedia.

Ante la evidencia del plagio *a lo Ana Rosa Quintana*, los responsables del periódico sudamericano se pusieron en contacto con directivos de la agencia *Efe* en Madrid para denunciar el caso. Grijelmo ordenó la apertura de una investigación y la propia periodista admitió haber utilizado Wikipedia como algo más que una *fuente de inspiración*.

Rápido expediente

El siguiente paso fue abrirle un expediente y, finalmente, los responsables de la agencia tomaron una decisión sin precedentes: el pasado 1 de febrero se la despedía. Es la primera vez en la historia de *Efe* en que sus directivos se ven obligados a tomar tan drástica medida con un trabajador por plagio.

Según publicó el mes pasado el diario colombiano, cuando se descubrieron los hechos, el propio Grijelmo pidió disculpas con las siguientes palabras: "Me siento desolado por el tremendo error profesional cometido. Este hecho es contrario a toda ética profesional, no sólo por no citar debidamente la procedencia de la información, sino también por haber acudido a una fuente poco fiable para un periodista".

imprimir noticia | enviar a un amigo | valorar noticia (4.5/5 a) | da tu opinión | foros

» 12 | Pilar Alcaraz | 26/04/2007 06:33 PM +01:00

Como estudiantes (en mi caso de Comunicación Social) cuando queremos buscar información para hacer un trabajo práctico, la mayoría recurrimos inmediatamente a Internet. Esto sucede, seguramente, antes de acercarnos a una biblioteca. Y una vez que tenemos toda el material necesario, tal vez nos damos cuenta que uno (o más) párrafos quedan perfectos, tal cual los escribió el autor, en nuestro trabajo...e inevitablemente caemos en la tentación "cortar y pegar". Pero aún mayor sería el problema si en un futuro, como periodistas, sigamos haciendo eso...y ya lo hacen en muchos medios.
Comparto con Antonio Delgado que el caso de la periodista despedida no fue el primer plagio en la agencia EFE, sino que es el primer despido debido al ruido mediático, producido por la gente. Es que hoy no sólo los estudiantes buscamos información en la Red, sino que gran parte de los ciudadanos. Y esto hace que ya no seamos presas fáciles de engañar. Hoy no sólo no nos pueden mentir con que vamos ganando una guerra (como nos pasó a los argentinos con *Malvinas*), sino que tampoco nos pueden hacer creer que tales ideas o palabras salieron de un autor cuando en realidad esto no es así.
Hoy con el "periodismo ciudadano" cualquiera puede escribir una nota, y si esta persona es una egresado de la facultad de lengua seguramente lo hará mejor que un periodista. Por eso creo que, quienes aspiramos a ser comunicadores, sólo nos queda ir practicando desde ya la capacidad de investigación, análisis y critica, y evitar con todos los medios de no caer en la tentación "cortar y pegar".

EL CONFIDENCIAL--
-------------------------------**CASPA TV**--- **LATRINTXERA**>>>>>>>>>>>>>>>>>
>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>> >>>



COMUNICACIÓN

EFE despide a una veterana periodista por plagiar 'a lo Ana Rosa Quintana' un reportaje de Wikipedia

@Ó. Garrido — Lunes, 05 de febrero de 2007

tamaño del texto | columnas | da tu opinión

Álex Grijelmo, presidente de la Agencia Efe.

Álex Grijelmo, presidente de *Efe*, ha sido tajante con el caso. El pasado jueves, la agencia de noticias se enfrentaba a la desagradable situación de tener que despedir, por recurrir al plagio, a una periodista de cincuenta años con una larga trayectoria laboral en la casa. La periodista había escrito un reportaje sobre el fenómeno 'déjà vu' recurriendo supuestamente al *corta y pega* de la Wikipedia, la enciclopedia más famosa de Internet.

Las pasadas navidades, la veterana redactora elaboró un texto sobre la experiencia 'déjà vu' y *Efe* lo incluyó en su servicio. El diario colombiano *El Tiempo* optó por publicarlo y el *feed back* de los lectores no se hizo esperar: varias cartas al director llegaron a la redacción denunciando que algunos párrafos del reportaje estaban copiados del artículo 'déjà vu' contenido en Wikipedia.

Ante la evidencia del plagio *a lo Ana Rosa Quintana*, los responsables del periódico sudamericano se pusieron en contacto con directivos de la agencia *Efe* en Madrid para denunciar el caso. Grijelmo ordenó la apertura de una investigación y la propia periodista admitió haber utilizado Wikipedia como algo más que una *fuente de inspiración*.

Rápido expediente

El siguiente paso fue abrirle un expediente y, finalmente, los responsables de la agencia tomaron una decisión sin precedentes: el pasado 1 de febrero se la despedía. Es la primera vez en la historia de *Efe* en que sus directivos se ven obligados a tomar tan drástica medida con un trabajador por plagio.

Según publicó el mes pasado el diario colombiano, cuando se descubrieron los hechos, el propio Grijelmo pidió disculpas con las siguientes palabras: "Me siento desolado por el tremendo error profesional cometido. Este hecho es contrario a toda ética profesional, no sólo por no citar debidamente la procedencia de la información, sino también por haber acudido a una fuente poco fiable para un periodista".

imprimir noticia | enviar a un amigo | valorar noticia (4.5/5 a) | da tu opinión | foros

» 12 | Pilar Alcaraz | 26/04/2007 06:33 PM +01:00

Como estudiantes (en mi caso de Comunicación Social) cuando queremos buscar información para hacer un trabajo práctico, la mayoría recurrimos inmediatamente a Internet. Esto sucede, seguramente, antes de acercarnos a una biblioteca. Y una vez que tenemos toda el material necesario, tal vez nos damos cuenta que uno (o más) párrafos quedan perfectos, tal cual los escribió el autor, en nuestro trabajo...e inevitablemente caemos en la tentación "cortar y pegar". Pero aún mayor sería el problema si en un futuro, como periodistas, sigamos haciendo eso...y ya lo hacen en muchos medios.
Comparto con Antonio Delgado que el caso de la periodista despedida no fue el primer plagio en la agencia EFE, sino que es el primer despido debido al ruido mediático, producido por la gente. Es que hoy no sólo los estudiantes buscamos información en la Red, sino que gran parte de los ciudadanos. Y esto hace que ya no seamos presas fáciles de engañar. Hoy no sólo no nos pueden mentir con que vamos ganando una guerra (como nos pasó a los argentinos con *Malvinas*), sino que tampoco nos pueden hacer creer que tales ideas o palabras salieron de un autor cuando en realidad esto no es así.
Hoy con el "periodismo ciudadano" cualquiera puede escribir una nota, y si esta persona es una egresado de la facultad de lengua seguramente lo hará mejor que un periodista. Por eso creo que, quienes aspiramos a ser comunicadores, sólo nos queda ir practicando desde ya la capacidad de investigación, análisis y critica, y evitar con todos los medios de no caer en la tentación "cortar y pegar".

EL CONFIDENCIAL--
-------------------------------**CASPA TV**--- **LATRINTXERA**>>>>>>>>>>>>>>>>>
>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>> >>>

Generation ~~X~~ copy/paste

From Wikipedia, the free encyclopedia

Jump to: navigation, search
For other uses, see Generation X (disambiguation).

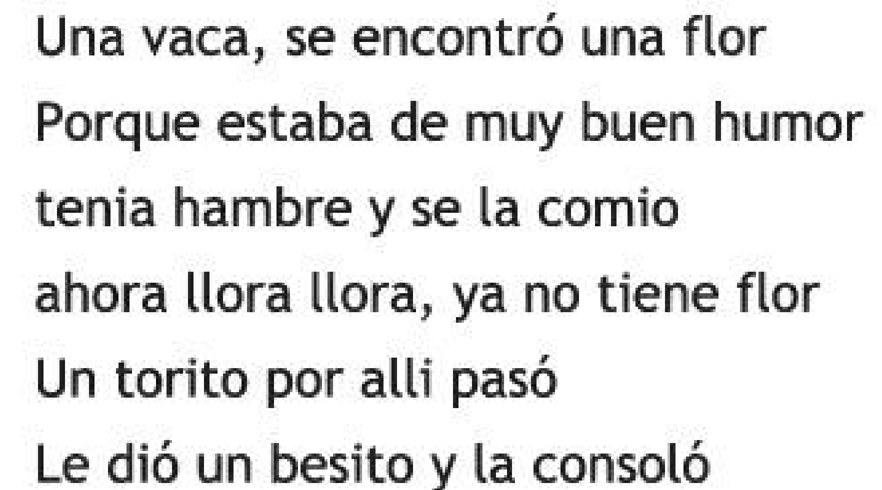
Generation ~~X~~ **copy/paste** is a term used to describe generations in many countries around the world born during the ~~1960s~~ **1980's** and ~~1970s~~ **1990's**, although the exact demographic boundaries of Generation ~~X~~ **copy/paste** are not well defined.
The term has become used in demography, the social sciences, and marketing, though it is most often used in popular culture.

Some of the defining factors used in descripting Generation ~~X~~ **copy/paste** stem from social transitions resulting from the decline of colonial imperialism to the fall of the ~~Berlin Wall~~ **Twin Towers** and the end of the ~~Cold War~~ **libraries**[citation needed].
~~Another more prevalent factor is a bell curve bottoming out in American births from 1960 through 1980[1], after the American baby boom from 1946 to 1964~~.

A small, often "invisible generation" in the wake of the socially-reconstructing baby boomers, those born in the U.S. between 1964 (often cited as 1961: see Coupland and Strauss and Howe, below) and 1980 received the ~~"X"~~ **"crtl/c-crtl/v"** tag for lack of a defining social identity.[citation needed]

As young adults, Generation ~~X~~ **copy/paste** drew media attention in the late ~~1980s~~ **1990's** and early ~~1990s~~ **2000's**, gaining a stereotypical reputation as apathetic, cynical, disaffected, streetwise loners and slackers,[citation needed] though this reputation only describes a portion of the generation itself.

In addition, Generation ~~X~~ **copy/paste** is noted as one of the most entrepreneurial and tech-friendly generations in ~~American~~ **& European** history[citation needed], as they've driven a majority of the Internet's growth and ingenuity from day one. Google, Yahoo!, MySpace, Dell, YouTube, and other billion-~~dollar~~ tech companies were founded by people in the Generation ~~X~~ **copy/paste** demographic.



Una vaca, se encontró una flor
Porque estaba de muy buen humor
tenia hambre y se la comio
ahora llora llora, ya no tiene flor
Un torito por alli pasó
Le dió un besito y la consoló

EL QUE CONTROLA

EL PASADO

EL FUTURO

EL QUE CONTROLA EL PRESENTE CONTROLA EL PASADO.

CONTROLA TAMBIEN

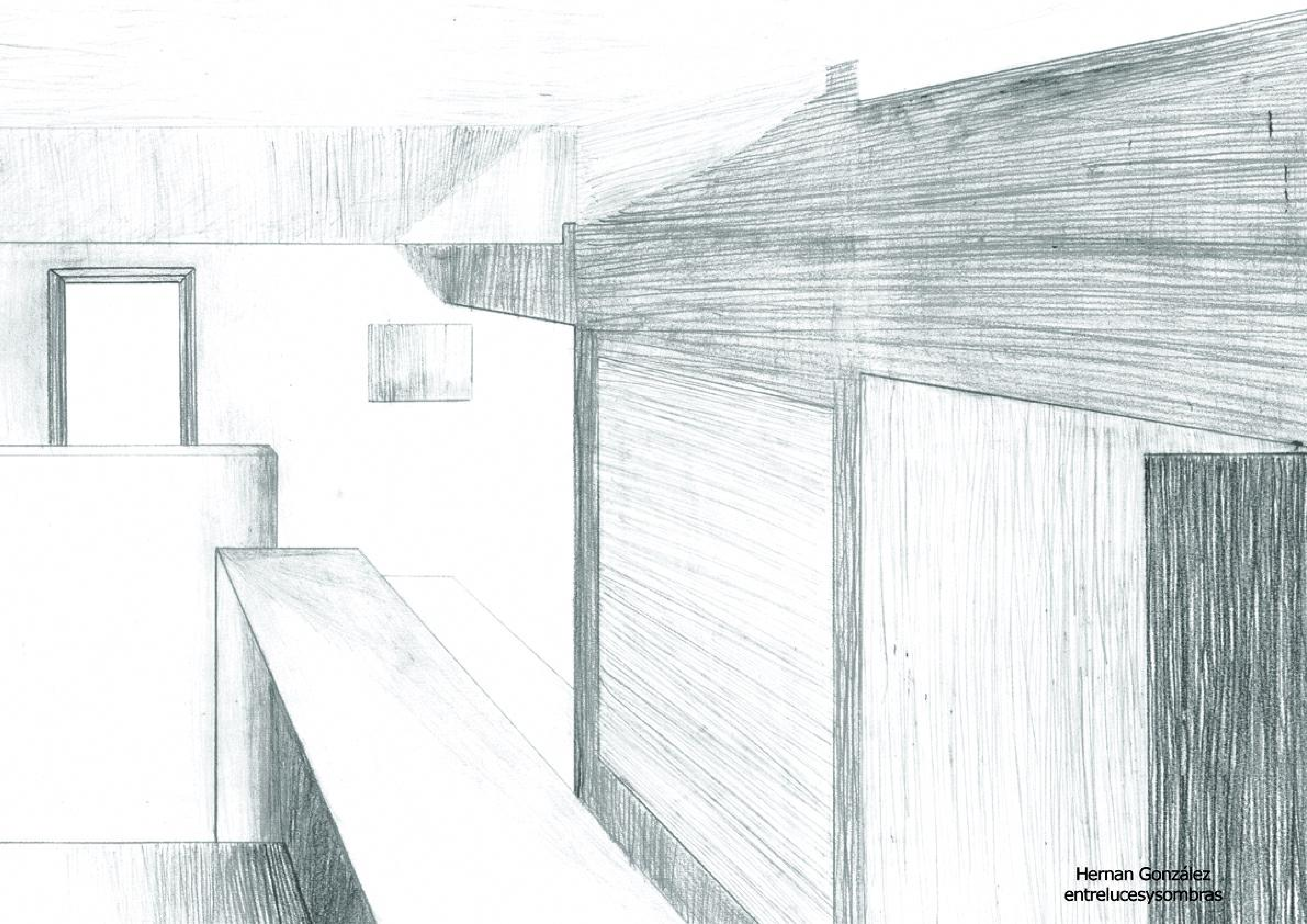
Bermejo 07.

SI LA VERDAD

NO TAN FUESE ABURRIDA



Bermejo 07.


Hernan González
entrelucesysombras









CUENTO
HiSTORIAS FECHADAS Y PROVOCADAS

EL SILLENCIO DE HOY

claudia dijo
El silencio de hoy me habla de tus deseos. Voy a dejar de mirarte a los ojos porque me estan gritando cosas que no quiero oir. Haré como que no sé nada. Haré como que no he oído tu silencio.
11 Noviembre 2007 | 01:51 PM

Rocío dijo
El silencio de hoy quiere contar un cuento sin palabras:
.
12 Noviembre 2007 | 09:04 AM

maria dijo
El silencio de hoy es el lugar donde reposan las sensaciones terminadas.
14 Noviembre 2007 | 12:15 AM

Mateo Léon dijo
El silencio de hoy aumenta la pequeñez de quien lo asume. Pero es necesario, joder si lo es. Un hombre callado sube las escaleras y, al llegar al primer piso otro hombre callado sube las escaleras y, al llegar al primer piso otro hombre callado sube las escaleras y, al llegar al primer piso, otro hombre callado sube las escaleras. El primer piso no tiene ventanas y las escaleras no parecen desgastadas.
16 Noviembre 2007 | 11:52 PM

Mateo Léon dijo
¿El silencio de hoy, por qué? Ayer lo entendía, pero hoy no. He cambiado de opinión, y no creo que estar en silencio sea oportuno. Hoy cumplo cuarenta años, y me merezco algo más, ¿no crees? Estoy harto, ni siquiera cuando te acaricio me descubres tu sentir. Eres fría como la pared donde estás. Mañana mismo te colgaré donde debiste estar siempre, en la taquilla del gimnasio. Joder, pero... ¿qué digo? yo te quiero... aunque,... pero,... no lo soporto más Scarlett, te he dado todo. ¡Se acabó! (Eduard quitó con cuidado las chinchetas y lo dobló. Apretó el poster contra su vientre unos segundos, y lo metió en la bolsa de deportes).
17 Noviembre 2007 | 12:09 AM

Mateo León dijo
El silencio de hoy era una maravilla. Cuando decidí escuchar una canción tuve que elegir bien. Me decidí por Energy Flow, otra maravilla. Las notas agudas duelen. El silencio de hoy se ha sonrojado, creo que se acaba de enamorar, que maravilla.
17 Noviembre 2007 | 05:03 PM

Mateo Léon dijo
El silencio de hoy se asemeja al de las hermanas Ester y Anna. Subidas en aquel tren que hace parada en la irreal Timoka. En compañía de la angustia y el odio que no se dicen, pasan por la pantalla. Sólo redimidas por Johan, hijo de Anna, que hace de protagonista secundario.
17 Noviembre 2007 | 05:52 PM

Mateo León dijo
El silencio de hoy lo venden a gritos en la plaza del pueblo. Está a buen precio. Mucha gente se agolpa al rededor del vendedor. Hoy le está yendo bien la mañana. Sabe, que se acerca el fin de año, y serán días peores para la venta de su silencio de primera. (Nota del autor: Al igual que los tomates, los melones o las flores, el silencio ha perdido aroma en la ciudad).
19 Noviembre 2007 | 11:22 AM

J. Antonio Roldán dijo
El silencio de hoy, mi excusa oportuna, mi arrepentimiento y yo seguimos sentados en el mismo lugar, con idéntica expresión estúpida en la mirada fija en la puerta, esperando a que vuelvas para que volvamos a tener sentido, para poder existir.
5 Diciembre 2007 | 03:49 PM

my name is Younis dijo
el silencio de hoy habla de la cotorra de ayer que no paraba de rajar
que si la abundancia no se sacia,
que si la avaricia rompe el saco,
que si la gula pide de postre sacarina,
que si la ira se enojó con la rabia,
que si el orgullo era mejor que la soberbia
y claro a ésta no le puedes decir ná, pues menuda te arma
y no se corta si hay alguien delante
o despierta a la pereza
y la última muy fuerte es que la iglesia ya no perdona ni a los pecados veniales -¡qué no! que niiiii -chascarrea los labios- que ni por sacramento.
-¡Qué te calles!- dijo por fin el silencio.
18 Diciembre 2007 | 03:38 PM

J. Antonio Roldán dijo
El silencio de hoy es pura rabia, el de mañana tal vez sea resignación. Ojalá el de pasado mañana no sea miedo, costumbre y pereza.
8 Enero 2008 | 01:14 PM

Xavi dijo
Tens "el Silenci" d'avui?

¿Tienes "el Silencio" de hoy?
31 Enero 2008 | 01:14 PM

ME MIRÉ EN EL ESPEJO Y VI A OTRA PERSONA.

Permanecí de pie, frente al espejo, mirándome.
Pudieron pasar diez, quince minutos. No me reconocía.
Veía a un tipo calvo, ojeroso. Ese no era yo.
Mis rasgos, mis gestos, quizá había algo conocido... Pero ese, no era yo.
No estaba asustado. Con sorprendida resignación me detuve
en cada rasgo de mi fisonomía.

La nariz.

La boca.

Los labios.

Cada uno
parecía tener vida propia.

Vida propia.

Yo era más el niño de quince, de pelo largo,
camisa de cuadros, pantalones desmontables, zapatillas de montaña.
Visto desde fuera, quizá visto desde fuera.
Cimbreándose, moviéndose a los lados.
viéndolo desde fuera, y sin embargo,
aquel niño era yo. Es decir,
soy yo,
o fui yo, mirándome en el espejo.

No en mi nombre.
Noviembre o7.





EL MIEDO DE GRETA GARBO



Los últimos estrenos

ESTRENOS

 MUY BUENA   BUENA  PASABLE 

A. B. C.

«LA PEQUEÑA B. B.»

[illegible]

ALEXANDRA-ARCADIA

ATLANTA

«EL GRAN IMPOSTOR»

[illegible]



[illegible]

MONTECARLO-NIZA y ARISTOS

«YO SOY EL PADRE Y LA MADRE»

[illegible]

KURSAAL

«¿DONDE PONGO ESTE MUERTO?»

[illegible]